

Sommaire

Préambule

Jean Clottes..... p. 13
Quelques réflexions sur l'art mobilier

Partie 1 – 150 ans d'étude et de valorisation

Patrick Paillet..... p. 19

La collection du marquis Paul de Vibraye au Muséum national d'Histoire naturelle

The collection of the marquis Paul de Vibraye in the National Museum of Natural History

Émeline Deneuve, Elena Man-Estier..... p. 43

La grotte des Eyzies, ou grotte Richard, et son rôle dans l'histoire de la préhistoire

Les Eyzies'cave, or Richard cave, and its role in the history of Prehistory

Catherine Schwab..... p. 67

L'art mobilier au musée d'archéologie nationale : présentation et contextualisation

The portable art at the National Archaeology Museum: presentation and contextualization

Pascal Semonsut..... p. 87

L'élève, la Préhistoire et la Vézère. L'art mobilier et la Vézère préhistoriques dans l'enseignement du second XX^e siècle français

The student, Prehistory and Vézère. The portable art and prehistoric Vézère in the education system of the French second twentieth century

Partie 2 – Méthodologies et interprétations

Laurent Chiotti, Lucile Beck, Laurent Crépin, Matthieu Lebon, Elena Man-Estier, Patrick Paillet, Carole Vercoutère, Roland Nespoulet..... p. 99

Statut des scapulas ornées du Gravettien final de l'abri Pataud (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne) : contexte archéologique, analyses techniques et physico-chimiques

Status of decorated scapulae from the Abri Pataud Final Gravettian (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France): Archaeological context, technical and physico-chemical analyses

Ina Reiche, Katharina Müller, Andreas Staude, Heirich Riesemeier, Jean Rodière, Michel Allard, Laurent Chiotti, Roland Nespoulet, Carole Vercoutère, Catherine Schwab, Jean-Jacques Cleyet-Merle..... p. 121

Relation between raw material, shape and ways of wearing of Final Gravettian ornaments from three key sites in Southern France (Abri Pataud, Le Blot, Les Peyrugues)

Relation entre matière première, forme et port des parures à la fin du Gravettien dans trois sites clés du Sud-Ouest de la France (Abri Pataud, Le Blot, Les Peyrugues)

Georges Sauvet, Olivia Rivero Vilá..... p. 133

D'un support à l'autre : l'art pariétal à la lumière de l'art mobilier

From a medium to another: the parietal art in the light of portable art

Ewa Dutkiewicz, Nicholas J. Conard..... p. 149

The symbolic language of the Swabian Aurignacian as reflected in the material culture from Vogelherd Cave (South-West Germany)

Vers une compréhension du langage symbolique de l'Aurignacien du Jura Souabe, résultats préliminaires de la grotte de Vogelherd (Sud-Ouest de l'Allemagne)

Partie 3 – Techniques, supports et thèmes

Martina Láznicková-Galetová..... p. 165

Gravure sur défenses de mammoth en Moravie, les cas de Dolní Věstonice I and P edmosti (République tchèque)

Engraving on a mammoth tusk in Moravia, example from Dolní Věstonice I and P edmosti (Czech Republic)

Lucie Braëm-Villesuzanne..... p. 177

La Madeleine et les abris de Laugerie-Basse : de l'acquisition des bois de renne aux objets d'art mobilier

La Madeleine and Laugerie-Basse rock-shelters: from the acquisition of reindeer's antlers to the production of decorated artefacts

Valérie Feruglio, Aline Averbouhp. 199

Identification d'un marqueur identitaire des groupes du Magdalénien par l'approche technique, thématique et chronologique : l'exemple des baguettes demi-rondes à tubérosités

Identity marker of the Middle Magdalenian groups by a technical, thematic and chronological approach of the half-round rods tuberosities ornamentation

Pierre Cattelainp. 217

Les propulseurs de l'Abri de La Madeleine (Dordogne, France)

Spearthrower fragments from La Madeleine shelter (Dordogne, France)

Elena Man-Estier, Patrick Paillet, Delphine Rémy, Carole Vercoutère avec la collaboration de Peggy Bonnet-Jacquement, Myriam Boudadi-Maligne, Mathieu Langlais, Véronique Laroulandie, Jean-Baptiste Malliye, Solange Rigaudp. 243

Supports et représentations dans l'art mobilier magdalénien de Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne, France)

Supports and images in the Magdalenian portable art of Rochereil (Grand-Brassac, Dordogne, France)

Claire Lucasp. 261

L'art géométrique de Duruthy (Sorde-l'Abbaye, Landes, France) : du Magdalénien moyen au Magdalénien supérieur

Geometric art at Duruthy (Sorde-l'Abbaye, Landes, France): from Middle to Upper Magdalenian

Gerhard Bosinskip. 275

Les relations entre gibier et représentations d'animaux sur le site de Gönnersdorf (Rhénanie, Allemagne)

The relations between Prey and Animal-Representations at the Site of Gönnersdorf (Rhineland, Germany)

Ingmar Braunp. 285

The Musk ox (*Ovibos moschatus*) in the European Upper Palaeolithic portable art

Le Boeuf musqué (Ovibos moschatus) dans l'art mobilier du Paléolithique supérieur européen

Oscar Fuentes, Geneviève Pinçonp. 301

Images de l'altérité au Paléolithique. Essai sur le rôle des figures humaines magdaléniennes sur support mobilier

Images of the others in Palaeolithic. Essay on the stake of human depiction in Magdalenian portable art

Brigitte Delluc, Gilles Delluc, Jean-Pierre Duhardp. 319

Les images de vulves dans l'art mobilier en France au Paléolithique supérieur

Vulvas images in portable art in France during the Upper Palaeolithic

Partie 4 – De l'Aurignacien au Magdalénien

Cristina San Juan-Foucher, Pascal Foucherp. 345

L'art gravettien sur supports lithiques de la grotte de Gargas (Hautes-Pyrénées, France)

Gravettian art on lithic supports in Gargas Cave (Hautes-Pyrénées, France)

Olivia Rivero Vilá, Diego Garatep. 361

Nouveaux éléments pour l'art mobilier figuratif sur support osseux des couches ante-magdaléniennes de la grotte d'Isturitz (Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques, France)

New elements for figurative portable art on bone medium from ante-Magdalenian layers of Isturitz (Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques, France)

Romain Pigeaud, Stephan Hinguantp. 381

Rituels familiaux, pierres recyclées. Les plaquettes gravées du Solutréen de la grotte Rochefort (Mayenne, France)

Familial rites, recycled stones. The engraved Solutrean plaquettes of the Rochefort Cave (Mayenne, France)

Jean-Claude Merlet, Frédéric Plassard, François-Xavier Chauvièrep. 401

L'art mobilier et la parure du gisement magdalénien de l'Abri Durif à Enval (Vic-le-Comte, Puy-de-Dôme, France)

Portable art and personal ornaments of the Magdalenian site of Durif rock-shelter at Enval (Vic-le-Comte, Puy-de-Dôme, France)

Morgane Dachary, Frédéric Plassard, François-Xavier Chauvière, Lise Aurière, Carole Fritzp. 425

Le contexte des œuvres d'art mobilier dans le Magdalénien supérieur de la grotte Bourrouilla (Arancou, Pyrénées-Atlantiques, France). L'exemple de l'US 2007

The context of portable art works from the Upper Magdalenian in Bourrouilla cave (Arancou, Pyrénées-Atlantiques, France). The example of the US 2007

Anne-Catherine Welté, Marc Martinezp. 435

L'art mobilier du Roc-de-Marcamps (Gironde, France) : un nouveau regard

Portable art from Roc de Marcamps (Gironde, France): a new perspective

Marc et Marie-Christine Groenenp. 454

Y a-t-il un art de la miniature au Paléolithique supérieur ?
Is there a miniature art in the Upper Palaeolithic?

Nicolas Mélard en collaboration avec Nicolas Annaloro et Kurt Kotschalp. 463

Lecture, étude interdisciplinaire et interprétation des gravures sur les pierres de La Marche à Lussac-les-Châteaux (Vienne, France)

Deciphering, interdisciplinary studies and interpretation of the engraved stones of La Marche Lussac-les-Châteaux (Vienne, France)

Partie 5 – Actualités de la recherche

Estelle Bougard, Romain Pigeaud, Florian Berrouet avec la collaboration d'Hervé Paitier.....p. 473

La statuette de tortue du Roc-Saint-Cirq (Dordogne, France) : nouvelle interprétation

The tortoise statuette from Roc-Saint-Cirq (Dordogne, France) : new interpretation

Edmée Ladier.....p. 485

Objets inédits ou peu connus de Bruniquel et leur place dans l'art mobilier magdalénien de la vallée de l'Aveyron

Some unpublished or poorly known decorated pieces from Bruniquel and their place in the Magdalenian portable art in the Aveyron valley

Marc Aulanier, Elena Man-Estier, Audrey Lafarge, Vincent Delvigne, René Liabeuf, Jean-Paul Raynal.....p. 505

Du galet à la paroi : données nouvelles sur l'art paléolithique de Haute-Loire (Massif central, France)

Pebbles and rock-walls: new data about Palaeolithic Art in Haute-Loire (Massif central, France)

Nicole Ebinger-Rist, Sybille Wolf, Kurt Wehrberger, Thomas Beutelspacher, Claus-Joachim Kind.....p. 535

The Restoration 2012/2013 of the Lion Man of Hohlenstein Stadel Cave (Baden-Württemberg, Southwest Germany)

La restauration 2012/2013 de l'Homme-Lion de la grotte de Hohlenstein Stadel (Baden-Württemberg, Sud-Ouest de l'Allemagne)

Sylvain Griselin, Elena Man-Estier, Héroïse Koehler.....p. 547

Découverte d'un bloc gravé dans la grotte de Blenien à Wolschwiller (Haut-Rhin, France)

Discovery of an engraved block in the cave of Blenien (Wolschwiller, Upper Rhine, France)

Serge David, Romain Pigeaud, Daniel Battesti, Didier Cailhol, Hervé Paitier, Georges Tirologos, David Vuillermoz.....p. 553

L'art mobilier de la grotte des Gorges (Amange, Jura, France). Approche méthodologique et premiers résultats

Portable art of Gorges cave (Amange, Jura, France). Methodological approach and first results

Gilles Tosello, Catherine Cretin, André Morala.....p. 575

La Vénus gravée de Laugerie-Haute (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France). Un nouveau jalon chronologique pour l'art gravettien

The engraved Venus from Laugerie-Haute (Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France). New point of reference for Gravettian Art

Robert Bégouën, Jean Clottes.....p. 595

Art sur support osseux d'Enlène (Montesquieu-Avantès, Ariège, France) : additions

Art on Bone at Enlène (Montesquieu-Avantès, Ariège, France): Further Examples

Valérie Feruglio, Michel Brenet, Pascal Bertran, Émilie Claud, Nick Debenham, Sophie Guégan, Marion Hernandez, Hélène Salomon, Farid Sellami.....p. 603

Le site solutréen supérieur de plein-air de Landry (Boulazac, Dordogne, France), un campement de chasseurs révélant de l'art mobilier

The Upper Solutrean open air site of Landry (Boulazac, Dordogne, France), a hunter's camp revealing mobile art

Harald Floss, Jean Duriaud, Christian Hoyer, Nadine Huber, Nicolas Meunier, Yves Pautrat, Recha Seitz.....p. 621

L'art mobilier de Senozan (Saône-et-Loire, France). Une gravure sur galet et une sculpture sur silex d'un nouveau site gravettien en Bourgogne méridionale

The portable art of Senozan (Saône-et-Loire, France). An engraved pebble and a flint-figurine from a new Gravettian site in Southern Burgundy

Conclusion

Denis Vialou.....p. 635

Le quotidien de l'art