



- « **EXT/5** » : Si la tension du signal appliqué sur l'entrée « EXT » est trop élevée, il est possible de le diviser par 5, en choisissant ce mode.
- « **LINE** » ou « **Secteur** » : Dans de nombreuses applications, nous avons des mesures à effectuer sur des montages qui travaillent sur la fréquence du secteur, soit le **50 Hz** chez nous. Cela est valable essentiellement pour les alimentations. Comme dans le cas précédent, il est très utile de pouvoir toujours être synchronisé même si les signaux visibles varient en amplitude. En se mettant sur position « **LINE** », nous utilisons le **50 Hz** présent à l'intérieur de l'oscilloscope et provenant de la prise secteur, comme référence de déclenchement.

7.3.3 Choix du flanc de déclenchement « **Pente** ».

Nous avons vu à la Figure 7-3 (page 16) que pour un même niveau de déclenchement, il y a deux images possibles en fonction du choix du flanc de déclenchement :

- Signal qui **augmente** «  » : « **flanc montant** » ou « **rising edge** ».
- Signal qui **descend** «  » : « **flanc descendant** » ou « **falling edge** ».

7.3.4 Mode « **Auto / Normal** ».

Le mode « **Auto** » **affiche toujours** un signal à l'écran

Le mode « **Normal** » **n'affiche** un signal à l'écran que s'il est synchronisé.

Modes	Utilisations	Avantages	Inconvénients
Auto	Au moment de régler l'appareil, le mode « Auto » permet d'avoir un signal à l'écran, même en l'absence de synchronisation ; ce qui permet d'ajuster les réglages, comme « Cadrage vertical » et « Calibre d'entrée »	Affiche un signal même en l'absence de synchronisation	Un signal peut être instable, spécialement s'il est lent, même s'il est synchronisé.
Normal	Une fois le signal trouvé, il faut commuter en mode « Normal ». Ce mode n'affiche un signal que s'il est synchronisé (concordance entre la tension instantanée et le niveau de référence du « TRIGGER »).	Seule des images stables sont visibles. Il évite que le mode « Auto » affiche une image instable avant d'attendre la synchronisation	Il est difficile de faire les réglages de base, car il n'y a aucun affichage à l'écran.

Remarque : Si une image est instable, alors que mode « **Normal** » est activé, il se peut que des impulsions invisibles perturbent le « **Trigger** ». Voir « **HF REJ** » ci-dessous.

7.3.5 Filtres de couplage « **Terminaison** » « **Couplage** » « **Coupling** ».

Il est possible de choisir qu'une partie du signal qui sert de référence au « **Trigger** ». Cela permet de supprimer certains éléments qui pourraient créer des déclenchements intempestifs.

- « **DC** » laisse passer la totalité du signal.
- « **AC** » supprime la composante continue.
- « **HF REJ** » supprime les composantes hautes fréquences du signal.

ATTENTION: parfois il est uniquement indiqué « **HF** » et l'effet peut être différent d'un appareil à l'autre. Le fait d'actionner ce bouton, sur certain oscilloscope, supprime la